

SELECCIÓN POÉTICA

Ahmed M. Mgara (Marruecos)

A MIGUEL POVEDA.

De la Maestranza al alma
los versos, de rica beta,
se hacen vivos con llamas.

El coso es melodía
del color de cada día,
y el sol le da de su color

Pobeda da al burladero
un cortijo de bravuras,
de voces y sentimiento.

Verónicas de colores,
alfileres soñadores
con alma de mil dolores.

A VICENTE AMIGO.

Mis Alegrías y suspiros
se entremezclan con los romeros.

Se hacen oro los olores
de raros perfumes morenos.

En mí, **Andalucía** brota
con mil versos y con anhelos.

Alegría, cantes y cantos,
vivas, alegrías y llantos,
hieren mis momentos, a ratos.

Versos radiantes, de alma llenos,
de silencios, en sus quejidos,
delirios que llenan mis ojos.

A MANOLO CARACOL.

Ruge **Tetuán**, la sultana,
y **San Roque**, la albahaca.
Visten corona dorada.

De oro, plata y laurel
traen al morisco vergel
Cante Jondo con hiel y miel.

Mil palomas van y vienen,
encontrar el **Feddán** quieren,
yerbabuena y sal, sugieren.

Alegres cantos anida
con su gracia de la vida.
Del baile brotan heridas.

Fandangos, alegres, gritan
los soles que **Tetuán** llenan.
Dolor y música riman.

A **ROCÍO MÁRQUEZ.**

Del río hasta la montaña
dolida voz se amilana
en quejidos de la mañana.

El delirio bravo del cante
me deslumbra de tanto arte,
besos y versos quiere darte.

Fandango, alma y sol eres,
agüita, cielo y manantial,
aire suave de mi despertar.

De **Huelva** al **Feddán** es tu vuelo,
cubre tu peineta mi velo
en las marismas y en el cielo

A DIEGO EL CIGALA.

Me clavabas yagás del suspiro
al envolverme en el olvido.
Ten piedad y dame tu aliento.

Cambiaste besos por olvidos,
dulces miradas por quejidos.
Me despertaste de los sueños.

El almendro que te dio su flor
perdió su perfume y su olor.
Mi noche abanica versos.

La aurora ya se puso de pié
para meterme en el corazón
la hoguera de tu sol- pasión.

A ESTRELLA MORENTE.

Lorca, guitarra herida,
baila con su rima alada,
con tarantas de la aldaba.

Flamenco de tierra sacra,
que en la **Bahía** se embarca
y abraza la tierra mora.

Gitanas, la morería
en el **Feddán** os aguarda
para cantar una nana.

Vuelan dorados luceros
buscando tus ojos negros
perdidos por los caminos.

A **PACO DE LUCÍA**

En su **Plaza Alta** repican
los vuelos de las palomas,
que en el campanario lloran.

Entre dos aguas caminan
los hilos de la almoraima.
Llantos, en la **Bahía** anclan.

Aranjuez llora en silencio
el embrujo de tu muerte.
Navega alma en suplicio

San Roque Baila en **Tetuán**
melodías de huracán.
Lloran, **Paco de Algeciras**.

A CHANO LOBATO

Dos Tanguillos y alegrías,
guajiras y bulerías,
tangos y habladurías

Cádiz, desde su tacita
canta a Chano, habaneras.
El campanario repica...

El garrotín está triste
Por Chano y por su cante.
Aromas a **Cádiz**, diste.

Sevilla, Semana Santa,
don **Juan Ramírez Sarabia**...
cierra los ojos. No canta.

A **JOSÉ MERCÉ**

Aire dulce y guitarra
lloran, abren la ventana
para que entre, ya, el alba.

Magia, cante de la noche,
llena de bellos jazmines
y de sueños, las mil nubes.

Una flor de ensueño brilla,
a **José Mercé** regala
la viva luna de plata.

Desde **Jerez**, la alborada
alba dorada le dará
con alma de campanada.

A CAMARÓN

Abriendo el horizonte
del cante bravo del llanto
Camarón, “Libertad” canta.

Gitano, como el agua,
vibra con arte celestial
alocando lo terrenal.

Canta sus prosas profanas
con su llanto, con lágrimas;
sueña albas y madrugadas.

Devoró su primavera
con fuego de una guitarra,
en la luz de su garganta.



AHMED MOHAMED MGARA (Río Martín, Marruecos, 1954). Hispanista y creador en lengua española. Es Ingeniero Técnico Industrial y Graduado Social, por la Universidad de Málaga.

Hasta la actualidad ha publicado veintisiete libros en español, de diferentes géneros: poesía, narrativa, ensayo, investigación, etc. Parte de su obra, escrita en español, está integrada en más de 50 antologías, en España, Marruecos, Venezuela, Argentina, Estados Unidos y México.

Ha participado en coloquios nacionales e internacionales como archivero, escritor en español y periodista.

En 1982 publica, como reportero gráfico de prensa, la primera de las más de tres mil fotografías y más de 6000 artículos de información, opinión o literarios, en más de setenta periódicos y revistas de ocho países. Ha colaborado con emisoras de radio de España y

Marruecos, así como televisiones de España, Marruecos, Arabia Saudita, Estados Unidos y Japón. Fue el creador, en 1996, del periódico “El Eco de Tetuán”, en su tercera época.

Miembro fundador de las asociaciones “Foro de Prensa”, “A.A. de Prensa Deportiva de Tetuán”, “Sindicato Marroquí de Prensa - Tetuán”, “Foro Regional de Prensa”, “Sindicato Marroquí de Corresponsales de Prensa Tánger – Tetuán”, Vice-presidente de la “Asociación de Prensa Mediterránea” y cofundador y Presidente actual del “Observatorio Mediterráneo de Prensa e Información”. Actualmente preside la “Fundación Mgara Rebahi para el Patrimonio y la Cultura”.

Como fotógrafo ha llevado a cabo más de veinte exposiciones, individuales así como numerosas exposiciones colectivas.

Es Primer Premio Mariano Bertuchi de Cultura (Fundación Dos Orillas, Diputación de Cádiz), Premio de Cooperación Internacional de la Feria Internacional de las Artes de Granada en su VIII edición y Primer Premio del Certamen de Poesía Encuentros por la Paz, de San Pablo de Buceite (Cádiz).

Desde 2003, su biografía forma parte de la “Enciclopedia de Personajes del Mundo Árabe”, editada en Beirut.